



BEHÖRIGHET

För tillträde till utbildningen krävs:

Grundläggande behörighet (grundnivå) enligt Högskoleförordningen [1993:100] 7 kap, §§ 5-6

Särskild behörighet

- Godkända antagningsprov enligt Antagningsordning för tillträde till utbildning på grundnivå och avancerad nivå vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.
- Samhällskunskap 1b alternativt Samhällskunskap 1a1 + 1a2 enligt UHRFS 2019:1.

Du ska i samband med webbansökan lämna in handlingar som styrker behörighet eller en eventuell ansökan om undantag från behörighetskraven enligt anvisningarna på www.antagning.se. Du kan ladda upp handlingarna till ditt konto på antagning.se eller skicka in bevitnade kopior av handlingarna per post till:

PostNord Strålfors AB
Att: Antagningsservice
R 312
190 81 Rosersberg



PROVBESKRIVNING 2022

G-proven (innefattar G1, G2 och G3)

Varje musikhögskola ansvarar för att ta fram provbeskrivningar utifrån de gemensamma bedömningskriterier för G-provet, vilka gäller som behörighet vid samtliga statliga musikhögskolor i Sverige. Hur provet går till ska beskrivas lika för sökande och bedömare, enligt text framtagen och beslutad av respektive musikhögskola. Provet ska mäta den reella kompetens som, utöver vad som kan framgå av betyg på gymnasieskolans kurser, är helt nödvändig för att kunna tillgodogöra sig ämnet musik inom ämneslärarutbildningen.

G1: SÅNG OCH SPEL

De aspekter som provet omfattar är förmåga

- att sjunga och ackompanjera sig själv,
- att använda sin röst,
- att visa not- och ackordkunskap.

FÖRBEREDELSE

Du ska förbereda en valfri sång och en obligatorisk sång. Den valfria sången ska du förbereda utantill, och bör vara vald utifrån vad du anser dig vara allra bäst på. Den obligatoriska sången mailas ut till den mailadress du använt på antagning.se senast tre veckor före provet. Du ska framföra båda till eget ackompanjemang, på piano eller gitarr. Du får transponera den obligatoriska sången om du vill.

BESKRIVNING AV PROVET

Provet genomförs individuellt och du möter en jury som består av lärare och studentrepresentant. Provet tar ca 15 minuter att genomföra. Ca 10 minuter före du skall möta juryn får du tillgång till ett uppvärmningsrum. Piano och akustisk gitarr finns i uppvärmningsrummet. Därefter får du möta juryn för att genomföra delprovet. Du framför sångerna (utan förstärkning), till eget ackompanjemang på piano eller gitarr. Ackompanjemanget till sångerna skall innehålla minst fyra olika ackord.

Detta moment gäller endast dig som söker profil instrument/sång och ensemble:

Du kommer även att göra A prima vista-provet som är en del av L-provet vid detta provtillfälle. Du som söker KMH i första hand gör A prima vista-provet på KMH. Du som inte söker KMH i första hand och gör dina G-prov vid någon annan högskola, kommer att göra A prima vista-provet digitalt via Zoom i v.21. Kallelse och Zoom-länk skickas ut via mail. Mer information om A prima vista-provet finns i provbeskrivningen för LS 19.1



profil instrument/sång och ensemble.

ALLMÄNT OM BEDÖMNINGEN

I detta prov bedöms din förmåga att sjunga och spela (ackompanjera dig själv), samt att kunna tyda en enkel musikalisk förlaga.

BEDÖMNINGSKRITERIER

Sång:

För godkänt prov ska den sökande

- kunna sjunga en valfri sång till eget ackompanjemang,
- visa grundläggande vokala färdigheter avseende intonation, flöde och musikaliskt uttryck.

Piano eller gitarr:

För godkänt prov ska den sökande

- kunna ackompanjera eget sjungande med minst fyra ackord,
- visa grundläggande färdigheter avseende spelteknik, flöde och musikaliskt uttryck.

G2: MUSIKTEORI

De aspekter som provet omfattar är förmåga

- att använda sitt gehör praktiskt,
- att visa not- och ackordkunskap.

BESKRIVNING AV PROVET

Den sammanlagda provtiden för musikteoriprovet är ca 2 timmar.

Musiklära

Du får lösa ett antal uppgifter som handlar om vanliga musikaliska begrepp och sätt att benämna och notera tonhöjder, intervall, ackord, tonarter, taktarter, noter och pauser.

Gehör

Du får lyssna på ett musikexempel i hörlurar kopplade till en dator. Du bestämmer själv hur många gånger du vill lyssna på varje del. Du ska komplettera notbilden med sådant som saknas; det kan vara rytm, melodi eller ackord. Du har också tillgång till en syntklaviatur där du kan spela med i musiken.

Satslära

I detta delprov får du tillgång till keyboard och hörlurar. Delprovet består av



3 uppgifter:

1. Harmonisk analys

I notbilden ska du beskriva ackorden med lämplig analysmetod:

- Funktionsanalys (T, S, D7)
- Steganalys; jazz eller klassisk variant (I, IV, V7) OBS! Ej ackordanalys!

2. Fyrstämig ackordbakgrund

Du ska skriva en fyrstämig ackordbakgrund till en given ackordföljd. Stämmorna ska röra sig på ett naturligt sätt mellan de olika ackorden, dvs. utan stora eller svåra språng. Basstämman ska följa ackordanalysens bastoner.

3. Tvåstämmighet

Du ska skriva en andrastämman till en given melodi. Det är viktigt att stämman passar till både den givna melodin och ackorden.

BEDÖMNINGSKRITERIER

För godkänt prov ska den sökande

- visa grundläggande kunskaper i musikleära,
- visa grundläggande färdigheter i gehör: notering av klingande musikexempel,
- visa grundläggande färdigheter i satslära: harmonisk analys, stämföring och utformning av motstämman.

Provet samlade resultat bedöms med godkänt eller underkänt.

G3: SAMSPEL, PRAKTISKT GEHÖR OCH MUSIKALISKT LEDARSKAP

De aspekter som provet omfattar är förmåga att

- samspela,
- leda (musikaliskt ledarskap),
- använda sitt gehör praktiskt.

SYFTE

Syftet med provet är att du ska få möjlighet att visa din förmåga att uppfatta och härma rytm och melodi, förmåga att samspela i ensemble samt leda en musikalisk aktivitet.

ÖVERGRIPANDE BESKRIVNING AV PROVET

Sammanlagd provtid är ca 100–120 minuter. Provet genomförs i en grupp med 6–8 sökande. Vid provstarten går juryordförande muntligen igenom rutinerna för provet inför sökandegruppen och den samlade



juryn. Du ska delta i rytmiska och melodiska lärarledda härmningsövningar, spela/sjunga i ensemble samt leda sökandegruppen i en musikalisk aktivitet.

FÖRBEREDELSE

Du ska före provet ha förberett en (1) musikalisk aktivitet som du genomför under högst tio minuter med dina medsökande. Du väljer själv vad du vill göra. Du ansvarar själv för att ha med dig material för att kunna genomföra uppgiften med gruppen.

GENOMFÖRANDE

Provavsnitt 1. Praktiskt gehör – 5–10 min

Delprovet avser att mäta din förmåga att uppfatta och återge rytmer och melodier.

Läraren som leder provet ska för gruppen presentera minst fyra rytmer och fyra melodier om vardera ca två takter i stigande svårighetsgrad. Härmning sker både i grupp och individuellt. Rytmhärmningen sker med handklapp eller på distinkt rytminstrument (t.ex. claves eller pinnar), och en fast puls ligger i bakgrunden.

Provavsnitt 2. Ensemblespel – ca 20 minuter

Delprovet leds av en lärare och genomförs genom att gruppen musicerar tillsammans på gehör. Låten/låtarna är av enkel karaktär och passar för att utföras på de tillgängliga instrumenten. Du kommer att spela olika instrument (sång, klaviatur, gitarr, bas och trumset) och får tillfälle att samspela med gruppen. Du förväntas inte ha erfarenhet av alla dessa instrument, utan det viktiga är att du visar din förmåga att uppfatta och omsätta instruktioner.

Provavsnitt 3. Egen uppgift – ca 10 minuter

I den avslutande delen skall du leda gruppen i en musikalisk aktivitet som du förberett hemma. Du kan använda olika moment, t.ex. spel, röst, rytmer, flerstämmighet, dans/rörelse, dramatisering etc. Planera så att du har med dig idéer för tio minuters utveckling av din aktivitet. Se till att utnyttja hela tiden.

Den utrustning/instrument som finns att tillgå i provrummet är:

Akustisk gitarr (1st)

Congas, par (1st)

Elbas + förstärkare (1st)

Elgitarr + förstärkare (2st)

Keyboard (2st)

Notställ (8st)

PA/Stereo/RCA-minitele (1st)

Slagverk diverse (claves, giro, koklocka, maracas, tamburin)

Stolar (8st)



Sångmic + stativ (2st)

Trumset, cymbaler, pinnar, blaststicks, vispar (1st)

Whiteboard

BEDÖMNINGSKRITERIER

För godkänt prov ska den sökande visa grundläggande färdighet i

- att återge rytm och melodi på gehör,
- att omsätta instruktioner och samverka med andra i ensemblespel,
- ensembleledning där momenten instruktion, kommunikation och kunskap om det valda materialet bedöms,
- att förebilda med röst alternativt instrument.

Provet samlade resultat bedöms med godkänt eller underkänt.